

Sitio de Memoria



CATÁLOGO VIRTUAL DE DONACIÓN DE OBRAS SUBASTA





PRESENTACIÓN

El **Sitio de Memoria Irán 3037**, ex Centro secreto de tortura, violencia política sexual y exterminio *Venda Sexy*, ha sido recientemente recuperado, encontrándose actualmente en proceso de estudios, investigaciones, restauración y puesta en valor de las memorias relacionadas con este lugar.

La Asociación de Memoria y Derechos Humanos ex *Venda Sexy* junto a las organizaciones sociales de Macul que allí se convocan, agradecen a las y los artistas, como también, a las personas y fundaciones que hicieron donaciones y aportes para la restauración y habilitación de **Irán 3037**.

7 de noviembre de 2024



El presente catálogo de obras no es sólo una muestra del inmenso talento y solidaridad expresado por las y los artistas que se incluyen, así como de familiares de artistas y coleccionistas individuales, que han donado sus obras expresando compromiso y respeto por los derechos humanos y la preservación de nuestra memoria histórica.

Agradecimientos:

Encargada de curaduría y producción: María José Fontecilla Waugh.

Diseño de catálogo: Silvana Seves.

Equipo de Producción Sitio de Memoria Irán 3037: María Luisa Flores, Marcela Rojas, Rosita Ayress y Viviana Tapia.

Coordinadoras generales: Alejandra Holzapfel Picarte y Montserrat Figuerola Estévez.

Equipo externo: Francisca Dávalos y Mauricio Fredes.

Agradecimientos especiales a nuestro martilleros: Malucha Pinto y Gonzalo Durán.

A Luis Vera por darnos un espacio en *El Mesón Nerudiano*.

A nuestra invitada especial Michelle Bachelet.

Roser Bru, 1923-2021



DONACIÓN FUNDACIÓN ROSER BRU

Las Pintaditas

Serigrafía

55 x 77,4 cm.

Nace en Barcelona, llega a Chile a bordo del Winnipeg en 1939. Desde 1939 hasta 1942 estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Se unió al grupo de Estudiantes Plásticos junto a José Balmes, Gracia Barrios y Guillermo Núñez. En 1957 estudia grabado en el Taller 99 bajo la dirección de Nemesio Antúnez. Integró el equipo de fundadores de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, donde hizo clases de dibujo y pintura entre.

Expuso su obra en varios países de América Latina, así como en España. Algunas de sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, el Metropolitan Museum of Art, entre otros. Recibe innumerables premios y reconocimientos entre ellos el **Premio Nacional de Artes 2015**.

Nury González, 1960



DONACIÓN DE LA ARTISTA

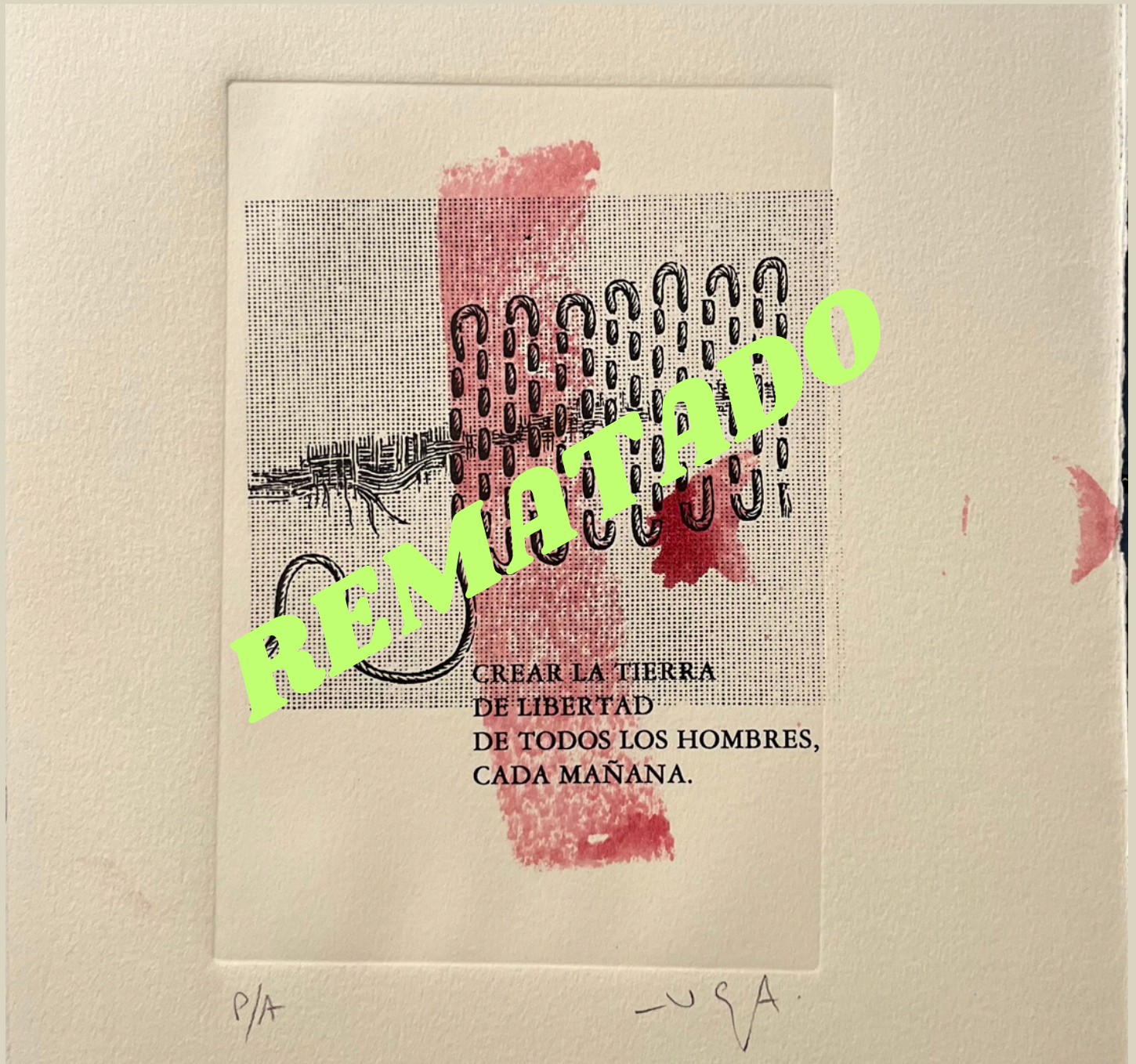
Sin título, 2013

Técnica óleo y foto grabado sobre papel

30 x 21 cm.

Artista visual. Inició su formación artística en 1982 en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago donde asistió a talleres de pintura, gráfica y serigrafía. Ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde obtuvo el título de Licenciada en Artes Plásticas, mención Grabado. Realizó el Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado en el área docente en la Universidad de Chile, ha impartido diversos cursos, talleres, clases y seminarios en instituciones académicas, dentro de Chile y en el extranjero y como directora del Museo de Arte Popular Tomás Lago (MAPA). Próxima exposición :Museo Nacional de Bellas Artes 2025.

Nury González



DONACION DE LA ARTISTA

Sin título
Pintura y serigrafía P/A
35 x 25 cm.

Nury González



DONACION DE LA ARTISTA

Sin Título 1994 (copia única)

Técnica Serigrafía

30 X 21

Andrea Lería, 1982



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Sweet Nothing, 2017

Técnica Carboncillo y gouache / papel

220 x 100 cm.

Nació en Barcelona, su familia se radicó en Chile en el año 1988. Vive y estudia en Inglaterra durante siete años donde realiza su licenciatura en Bellas Artes en Chelsea School of Art, más tarde realiza un postgrado en esta misma institución. Comienza a producir obras tardíamente en el año 2014 cuando regresa a Barcelona, lugar donde hoy vive y trabaja .

Bruna Truffa, 1963



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Los Andes, 2011

Técnica Impresión digital

40 x 040 cm.

Estudió Arte en la Universidad de Chile y en el Instituto de Arte Contemporáneo en Santiago. Entre 1989 y 1993 Truffa y su dupla Rodrigo Cabezas realizaron un viaje de estudios a España. Obtuvo el grado de Magíster en Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Autónoma de Madrid, realizó el Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile.

Ha expuesto en numerosas muestras individuales como colectivas y un número importante de videos arte.

Paloma Castillo, 1965



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Sin título, 2019

Bordado a mano en lino

19 x 28 cm.

Artista textil y diseñadora editorial, Licenciada en Artes Visuales por el Instituto ARCIS de Santiago. Proviene de una familia ligada al teatro chileno a través del diseño escénico y de madre diseñadora y abuela costurera. Se desempeñó en sus inicios como como diseñadora editorial, integrando los equipos de los periódicos Fortín Mapocho, La Nación, Estrategia y Diario Financiero, entre otros, y de las editoriales Metales Pesados, ARCIS y LOM. Su obra se desarrolla desde el arte textil y la práctica del bordado, tratando temas que cruzan la política, la tecnología, el mito y la modernidad. La producción de sus piezas plantea al espectador la poética del retorno al objeto análogo, y la reflexión del hacer, en un contexto cada vez más alejado de la manualidad. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Carlos Arias, 1965



DONACIÓN DEL ARTISTA

“Presente y futuro” 2013 - 2014

Bordado

40 x 60 cm.

Partió al exilio junto a su familia a México. Durante los años noventa comenzó a bordar como una manera de repensar el plano de la representación pictórica tradicional. Su bordado ha sido utilizado en trabajos que entrecruzan su historia personal, familiar y política con cuestionamientos a las convenciones culturales, sexuales y artísticas que han relegado a esta práctica a las llamadas “artes menores” y que la han considerado como un quehacer tradicionalmente femenino.

Regresó a Chile en 1983, Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile. En 1989, hizo una maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos en la Universidad Nacional Autónoma de México, país donde continuó desarrollando su labor artística. Ha enseñado pintura e Historia del Arte en la Universidad Las Américas de Puebla en México donde se ha especializado en Arte Contemporáneo.

Su exposición *Amnesia de la verdad* bajo la curatoría del crítico mexicano Cuauhtémoc Medina, fue parte de la programación del Museo Nacional de Bellas Artes en conmemoración del aniversario de los 50 años de Golpe de Estado en Chile. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas en distintos lugares del mundo.

Manuela Viera-Gallo, 1977



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Echo, 2019

Técnica óleo sobre tela

20 x 18 cm.

Nace en Roma durante el exilio de sus padres. Estudia Arte en la Universidad Católica de Chile donde además realiza un Magister en Arte Contemporáneo, ha participado en numerosos programas de residencia internacionales Flacc workshop and studio for visual artists en Bélgica; The Centre for contemporary art futura project en Praga y recientemente en residency unlimited, en Nueva York.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintos países también ha exhibido sus trabajos en bienales, museos e instituciones. Expone el 2022 *Get ready for my mango* en el Museo de Arte Contemporáneo (Forestal), actualmente expone su muestra *Aun/Ancora* en el MLAC Museo Laboratorio de Arte Contemporáneo de Roma. Trabaja y reside en Nueva York.

José Venturelli 1924-1988



DONACIÓN FUNDACIÓN JOSE VENTURELLI

Las Manos, 1987

Técnica litografía

67 x 52

Pintor, grabador, escenógrafo y muralista chileno. Hijo de emigrante italianos, nace en Santiago. Contemporáneo de la Generación de 1940, su obra se vincula a Pedro Lobos y Carlos Hermosilla por plasmar la realidad histórico-social de su época. Estudió en la Escuela de Bellas Artes dibujo y pintura mural con Laureano Guevara. En 1941, tuvo la primera crisis de tuberculosis, enfermedad que lo perseguiría toda su vida. Colabora con Alfaro Siqueiros en el mural de la escuela México de Chillán. Fue bachiller en Ciencias (biología y química). Cofundador del Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Pekín, cofundador del Instituto Chileno-Chino de Cultura en 1952 y gestor de las relaciones bilaterales entre Chile y la República Popular China y las relaciones culturales entre este país asiático y México, Argentina y Cuba. A sus 100 años se exponen sus obras en Centro cultural La Moneda.

José Venturelli



DONACIÓN DE PAULA MARTÍNEZ CHAIGNEAU

Mujer
Técnica litografía
67 x 57 cm.

Iván Lecaros, 1972



DONACIÓN DEL ARTISTA

Rivals, 2022

Técnica litografía

29 x 34 cm.

Grabador y litógrafo formado en Chile y Estados Unidos. Fundador y director de Aguafuerte Taller de Grabado. Ha participado en numerosas muestras en Chile y el extranjero, y también obtenido diversos estímulos en distintos certámenes. En la actualidad trabaja en Aguafuerte Taller y dicta talleres y seminarios nacionales e internacionales.

Iván Lecaros



DONACIÓN DEL ARTISTA

Trauko, 2024
Técnica linografía
30 x 30 cm.

Enrique Ramírez, 1979



DONACIÓN DEL ARTISTA

Silueta, 2017

Impresión Lamda

100 x 70 cm.

Desde 2010, reside y trabaja entre París y Santiago. Estudió la música popular y el cine en Chile. Realiza postgrado en arte contemporáneo y nuevos medios de Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains (Tourcoing, Francia). En 2013 ganó el premio Découverte des Amis du Palais de Tokyo, París, Francia. Desde entonces ha expuesto en algunos lugares como Le Palais de Tokyo, Centro Pompidou, Espace Culturel Louis Vuitton o le 104, Francia (le Grand Café, Saint-Nazaire) y en América Latina (Museo Amparo, Puebla, México; Museo de la Memoria, Santiago; Centro Cultural MATTA, Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires, Sala PAYS Parque de la Memoria Buenos Aires entre otras . Próxima exposición Museo Nacional de Bellas Artes Chile 2025.

Carlos Bogni, 1957



EL PALACIO EN LLAMAS

El diseño toescano del palacio incorporó ya en su ritmo el futuro fuego palaciego. La máscara que el dibujo de fachada levanta, la deja leer en sus rasgos. Este comentario técnico y desgarrado consiste en reconstruir desde la simetría obsesiva, el cuidadoso dibujo de la escena del desastre. Dibujo que traza la escena en el plano para reconstruir la espacialidad del acontecimiento. Y a la vez, ejerce la enorme presión de cruzar el acontecimiento sólo mensurable en el volumen de la historia, contra la planimetría cosmética de una fachada que refleja -anamorfa- la figura de la ciudad, el poder, el orden en su centro cívico. **TODO PALACIO ESTÁ HECHO PARA ARDER.** Esta es la figura aquí subyacente. Figura que cruza la historia en distintas direcciones. Pero la escena de aquí no es la de un palacio de invierno. Es la escena de una restauración. **ARDE PARA INCORPORAR EL FUEGO A SU FASTO Y EJERCER ASI SU ROL PALACIEGO, CON VIOLENCIA REDOBLADA.** Este es el drama que la fachada porta con una mueca cristalizada. El fuego no rompió la simetría, al contrario, la restauró con su furia. Será entonces necesario que un nuevo fuego cruce la historia de la fachada cívica, pero un fuego surgido de un orden otro, asimétrico al poder palaciego, extraño a las coordenadas del diseño toescano, irrecuperable para la arquitectura del orden. Se escribe de estrategia al dibujar, con la exactitud topográfica, la figura que especializa el poder y sus acontecimientos...

Gonzalo Muñoz / Carlos Bogni 1984, Revista APSI

DONACIÓN DEL ARTISTA

El Palacio en llamas, 1984

Fotografía

40 x 40 cm.

Artista visual y pintor. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y es un miembro destacado de la “generación del ochenta”. Entre los años 1981 y 1984 se desempeñó como profesor ayudante de las cátedras de Pintura y Dibujo del artista Gonzalo Díaz. En 1985 fue profesor de Teoría del Arte en el Instituto CIDEA en Santiago. A mediados de la década del noventa se trasladó a Nueva York, donde participó en exposiciones colectivas e individuales. Su trabajo investiga diversas técnicas, entre las que destaca el collage, la pintura y los medios digitales en gran formato.

Magdalena Atria, 1966



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Capricho #4, 2023

Técnica impresión Giclée, sobre trovicel

33 X 49 cm.

Entre 1984 y 1988 estudió Licenciatura en Arte y más tarde, estudió Licenciatura en Estética, ambas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre 1995 y 1997 realizó el grado académico de Master of Fine Arts en el Parsons School of Design de Nueva York, Estados Unidos. En sus más de 20 años de trayectoria, su obra ha circulado por importantes espacios de exposición nacionales e internacionales como el Museum of Contemporary Art – MOCA Los Angeles o el Chateau de Tours en Francia, entre otros. Es Profesora de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Recibió La Beca Fulbright, Premio la la Creación Universidad Católica, Beca de media carrera CIFO, Fundación Andes y FONDART.

Jorge Coco González, 1965



DONACIÓN DEL ARTISTA

La despedida, 2022

Técnica serigrafía, esmalte sintético, óleo y grafito sobre papel

77 x 110 cm.

Estudió Licenciatura en Arte con mención en Pintura en la Universidad de Chile entre los años 1984 y 1987. Fue alumno de Enrique Matthey y Rodolfo Opazo. Entre 1987 y 1989 realizó ayudantía en los Talleres de Dibujo y Pintura de la Universidad de Chile.

Destaca su participación en el Taller San Ignacio y como colaborador en eventos artísticos, publicitarios y de decoración. En 1990 se desempeñó como profesor en el Liceo Experimental Artístico. Desde 2005 se desempeña como director adjunto del Museo de Arte Contemporáneo de Chiloé y ejerce la docencia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Bellas Artes de la Universidad Uniacc. Su obra ha sido exhibida en 14 exposiciones individuales y más de 170 colectivas en Chile como en el extranjero. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.

Norton Maza, 1971



DONACIÓN DEL ARTISTA

La Junta de la Decadencia, 2007

Técnica Fotografía análoga de dioramas sobre papel algodón

48,5 x 30 cm.

Nació en Lautaro al sur de Chile. Junto a sus padres se exilia en Francia con su familia. En 1980 llega a Cuba y estudia Arte en la Escuela Nacional de Arte ENA, en Bordeaux, Francia. Continúa sus estudios superiores en la Ecole supérieure des Beaux-Arts de Burdeaux. En el año 1994, regresa a Chile donde produce gran parte de su obra explorando contrastes socio culturales y políticos generados por la globalización, incorporando un desarrollo conceptual en sus instalaciones con fuerte carga creativa como *Geografía del olvido*, *Armería maza*, *La barrera del sonido*, *El pueblo de los pensamientos*, *El rapto*, *Del paisaje y sus reinos*, *Levitación del deseo*, entre otras. Reconocido en Chile y exterior por sus propuestas estéticas de gran figuración.

Concepción Balmes, 1957



DONACIÓN MA JOSÉ FONTECILLA WAUGH

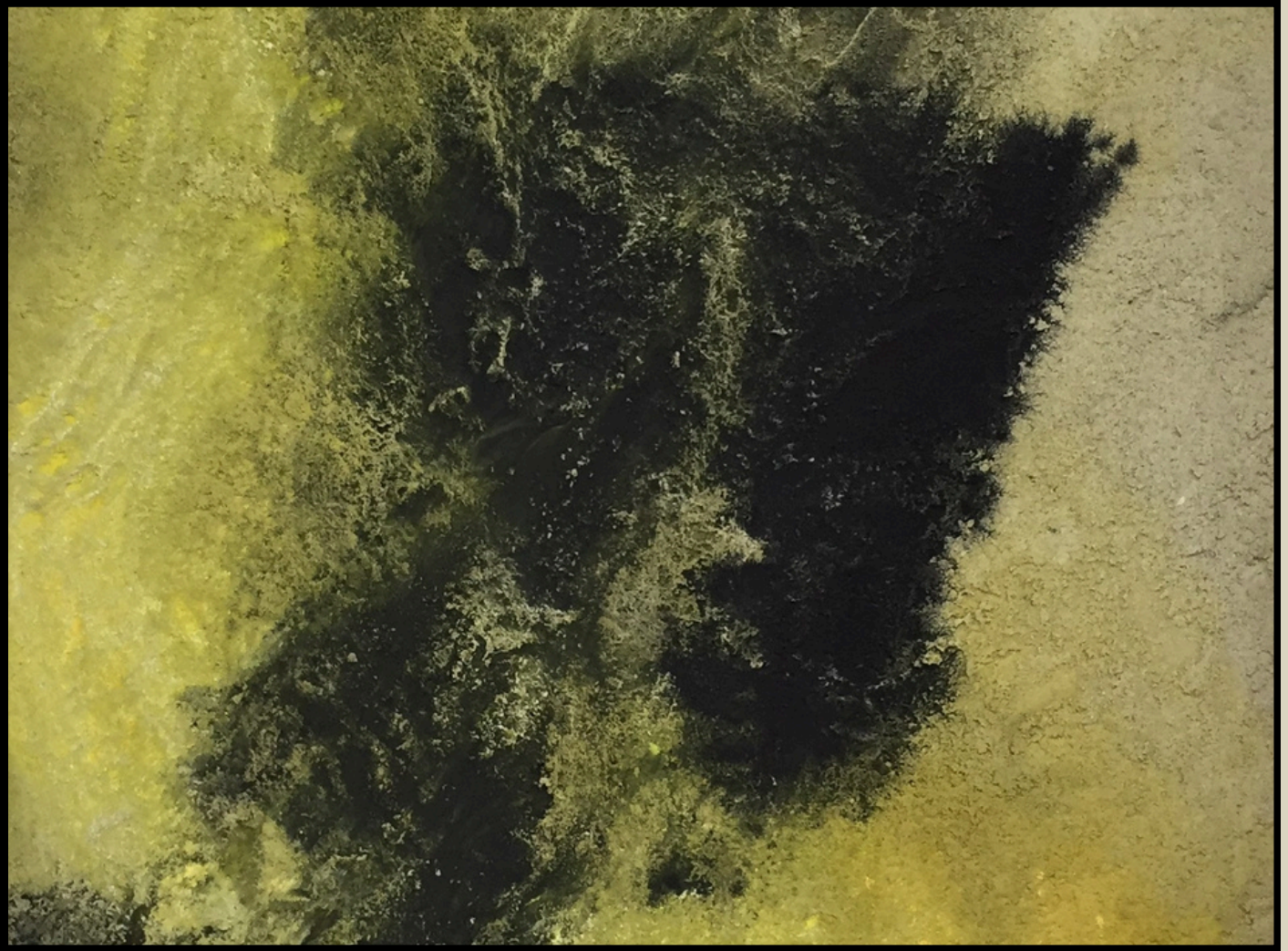
Astromelias, 2021

Serigrafía / papel

45 x 45 cm.

Artista visual chilena, hija de la artista y también pintora Gracia Barrios y del pintor José Balmes, ambos Premios Nacionales de Artes. Sus estudios formales los inició en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile en 1972. En 1974 viaja junto a sus padres al exilio en Europa, donde estudia en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París, en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París y en La Sorbonne. Regresa a Chile en 1983. En sus pinturas ha explorado la cosmovisión del pueblo mapuche, enfatizando su conexión con el reconocimiento de las culturas ancestrales. En otras de sus obras ha buscado la expresividad de las flores, como en *Estudios para un Ramo* señalando que: hacer un ramo es un gesto simple, cercano y al mismo tiempo, muy antiguo, es un sacrificio por la belleza...". En 2016, explora mezclar pigmento y materiales sencillos como papel hecho a mano, trozos de telas encontradas, hojas de cuadernos de cocina y fragmentos de las plantas en una amalgama intuitiva y a partir del zurcido recompone su vida y su obra como un cirujano. La influencia e interés por la pintura fue dada por su familia y su casa que fue una gran escuela, con importantes encuentros de intelectuales.

Isabel Margarita Heussler, 1950



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Polvo de Mármol, 2022

Técnica pigmento y caparol sobre lino

100 x 70 cm.

Artista visual y psicoterapeuta infanto juvenil. Es miembro de la Asociación de pintores y escultores de Chile Apech, además del Colegio de Psicólogos de Chile y de la Sociedad Chilena de Psicología Clínica.

Entre 1995 y 2005 participa en los talleres de pintura de Celina Gálvez, Concepción Balmes y Matilde Pérez. Participa en el taller de corrección de obra de Eugenio Dittborn, en el taller de cerámica gres Huara-huara, taller de escultura en gres de Consuelo de la Maza y Claudia Hidalgo, así como en el taller de acuarela de Lea Kleiner (2017-2019).

Máximo Corvalán Pincheira, 1973



DONACIÓN DEL ARTISTA

Proyecto Invernadero (Lago General Carrera),

2013

Técnica Foto digital color

60 x 40 cm.

Desde Santiago de Chile salió al exilio junto a su familia, viviendo en Colombia, Alemania, Cuba y México. En 1990 retorna definitivamente a Chile. Entre 1994 y 1999 estudió Licenciatura en Artes en la Universidad ARCIS, especializándose en pintura. Más adelante realizó el Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y durante el año 2004 ejerció como curador del Centro de Arte Ojo del Desierto (CAOD) en Calama.

En su trabajo ha experimentado distintas técnicas y modos de expresión, desde la instalación, pasando por el video, la performance, la fotografía y la escultura y ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero.

Roberto Matta 1911-2022



DONACIÓN FUNDACION CARMEN WAUGH

El Gran Burundún-burundá ha Muerto, 1976

Tecnica Litografía

54 x 74 cm.

Arquitecto, pintor y poeta chileno, considerado el último representante del surrealismo. Su familia de origen vasco-francés. Se recibió en Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, asistió a talleres libres en la Escuela de Bellas Artes, Viajó a Europa en un barco mercante, en Portugal conoció a Gabriela Mistral, quien era cónsul en dicho país, viviendo en su casa. En España conoció a Maruja Mallo, Rafael Alberti, Federico Gras, Manuel Ángeles Ortiz, Pablo Neruda y Federico García Lorca. En París trabajó en el taller del arquitecto Le Corbusier. Conoció a André Breton, Salvador Dalí, Arshile Gorky y René Magritte. Breton valoró su trabajo y lo introdujo al movimiento surrealista parisino. Trabajó amistad con Pablo Picasso y Marcel Duchamp. En los Estados Unidos, 1948, da forma a su ruta artística aportando nuevas dimensiones a la pintura contemporánea, rompió con el movimiento surrealista en 1947 y fue readmitido en 1959. Reconocido y galardonado internacionalmente, en Desde la década de 1960 vivió regularmente en Tarquinia, al norte de Roma donde muere. Recibió innumerables reconocimientos nacionales e internacionales, incluido el **PREMIO NACIONAL DE ARTE 1990**.

Guillermo Núñez, 1930-2024



DONACIÓN DEL ARTISTA

Sin nombre

Técnica Mixta

70 x 100 cm.

Estudió teatro y Bellas Artes en la Universidad de Chile, en la Academia Grand Chaumiere y Biblioteca y Arsenal de la Opera de Paris, grabado en Checoslovaquia. Roberto Matta lo influye en los inicios de su trabajo, en New York incursionó en la estética Pop. Durante la campaña presidencial del 70 organizó exposiciones como *El Pueblo tiene Arte con Allende*. Fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Fue detenido por la dictadura, al ser liberado realizó la exposición *Expuluras-printuras*, la que fue clausurada y es detenido nuevamente y expulsado del país. Exiliado en Francia con su arte denuncia la violencia y destrucción humana. Sus viajes lo llevaron a Inglaterra, Italia, Rumanía, Austria, Países Bajos, Bélgica y Cuba. En Bucarest participa en el Festival Mundial de la Juventud y en el Congreso por los Derechos de la Juventud en Viena. Durante su trayectoria desarrolló la pintura, grabado, serigrafía, fotoserigrafía, gráfica, instalaciones y arte objetual, cobraron realce sus escenografías y diseños de vestuario en obras teatrales. Recibió el **Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007**.

Guillermo Núñez



DONACIÓN DEL ARTISTA

Quizás aún tal vez, 2018

Libro realizado e intervenido por el artista

Hugo Salinas, 1958



DONACIÓN DEL ARTISTA

Unicornio

Técnica collage digital, impresión Giclée,

33 x 40 cm

Comunicador audiovisual y realizador de cine documental, uso de nuevas tecnologías, video arte y clips musicales. Ha trabajado durante años en Barcelona Televisión. Fundador y Director de Docúpolis, Festival de Documentales de Barcelona. Ha investigado el arte del collage y evolucionado del papel al formato digital. "Hugo Salinas es un alquimista digital. En su obra, la materia orgánica se descompone en partículas cromáticas multiformes y se comunica con campos de fuerza. Su proceso artístico se deconstruye y reconstruye en la complejidad postmoderna del collage, evoca la armonía del caos, e insufla de vida mundos imposibles productos del sueño o la imaginación." De la escritora y filósofa Silvia Rins.

Mónica de Pablo



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Caballo desbocado

Tapiz con técnica mixta

38 x 36 cm.

Artista Textil, poeta, cantante, gestora cultural. Residió y desarrolló sus procesos creativos 22 años en España e Inglaterra. Con más de 30 años de trayectoria textil, sus exposiciones y obras están repartidas en distintos continentes. Una línea definida marca su trayectoria, favorecer a través de diversos lenguajes artísticos su pertenencia al mundo global. Su obra, de la Colección textil Libro de Agua, es una construcción visual basada en su libro homónimo. Como cantante y actriz ha compartido escenarios con artistas como Mercedes Sosa, Camilo Sesto, Los Nocheros, con poetas y dramaturgos como Ernesto Cardenal, Rafael Alberti, Juan Gelman, Raúl Zurita, Gonzalo Rojas entre otros.

Alejandro *Mono* González, 1947



DONACIÓN DEL ARTISTA

Cabeza
Serigrafía
70 x 100 cm.

Estudió en la Escuela Experimental Artística de Santiago y Diseño Teatral en la Universidad de Chile, participa activamente en el muralismo callejero de las Brigadas Ramona Parra. Junto al pintor Roberto Matta y vecinos de La Granja realizan el mural El primer gol del pueblo chileno. Después del golpe de Estado pasa a la clandestinidad, bajo un nombre falso trabaja en el Teatro Municipal de Santiago. En Chile, América Latina y Europa da charlas sobre trabajo social e iconográfico con murales en zonas públicas.

Alejandro *Mono* González



DONACIÓN DEL ARTISTA

Cara Dorada

Serigrafía

70 x 100 cm.

Carlos Tato Ayress, 1956



DONACIÓN DEL ARTISTA

Todo el son para los orichas

Técnica Acrílico sobre tela

80 x 60 cm.

Pintor, grabador, muralista, músico, trovador, gestor cultural. Inició sus estudios en la Escuela Experimental Artística de La Reina. Secuestrado por agentes de la dictadura cívico-militar junto a su padre y hermana Nieves. Durante tres años pasa por distintos campos de tortura, exterminio y concentración donde desarrolla su talento en el arte con recursos rudimentarios en dibujos, carboncillo, grabados xilografías, acrílico, retablos, joyería y cine en papel de caramelos, etc. En Cuba continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Arte, ENA, y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Es becado por la Scuola Internazionale della Grafica di Venezia donde arrecia su pasión por el grabado. Ha expuesto en distintas galerías de Europa, América Latina y EEUU. Hace 50 años reside en Cuba.

Claudio Cabello, 2007



DONACIÓN DEL ARTISTA

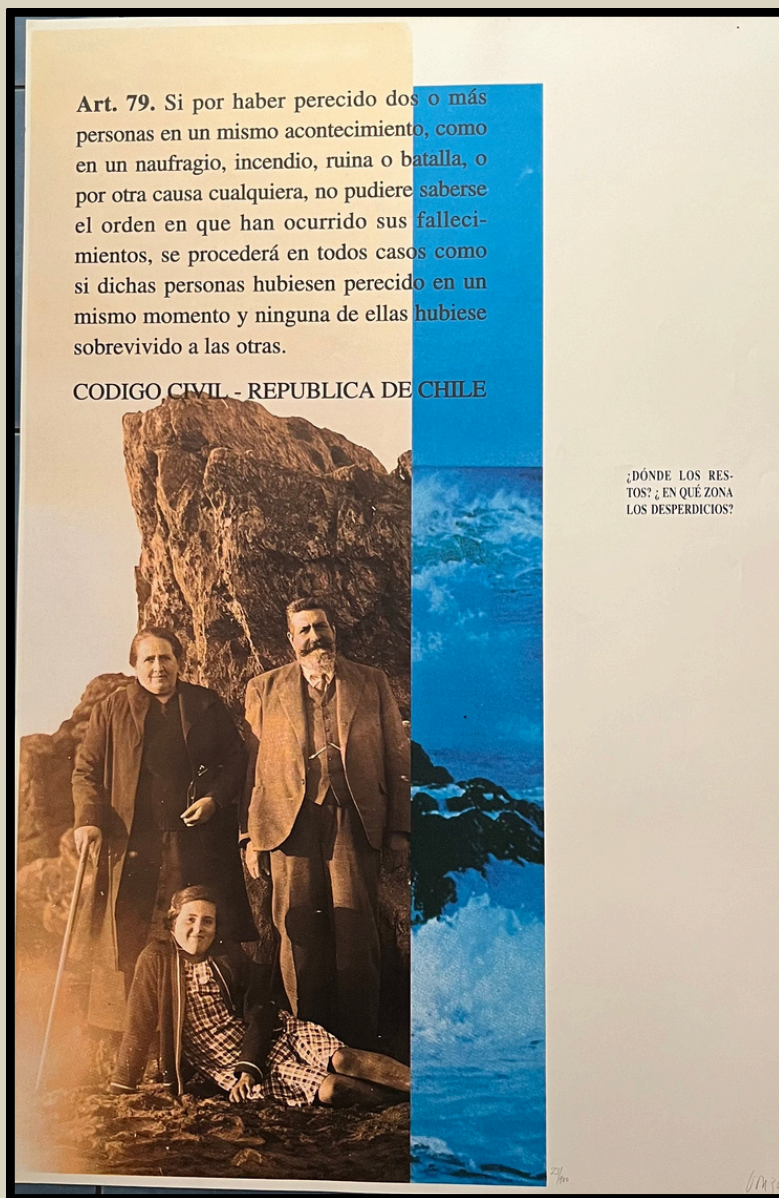
Preludio de tormenta

Técnica mixta

50x70 cm.

Este joven artista desde pequeño incursionó en las artes, en 2021 logra un desarrollo más profundo en su producción con prácticas en técnicas, conceptos, colorido, etc. Actualmente cursa 3º medio en el Instituto Alonso de Ercilla siendo representante por dos años consecutivos en el Encuentro Artístico Cultura Marista Nacional. Sus obras se han plasmado en óleo, grafito y acuarela con temáticas variadas.

Gonzalo Díaz, 1947



DONACIÓN DEL ARTISTA

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios

Serigrafía

111 x 77 cm.

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1965 y 1969, donde tuvo como maestros a José Balmes, Rodolfo Opazo, Alberto Pérez y Adolfo Couve. Recibió el grado de Licenciado en Arte con mención en Pintura. Continuó sus estudios en la Università Internazionale dell'Arte en Florencia, Italia. Allí compartió taller con el artista nacional Francisco Smythe. En 1987 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim por medio de la cual desarrolló el proyecto *Marcaación del territorio o introducción al paisaje chileno*.

En 1969 se inició como ayudante en los Talleres de Pintura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, asumiendo el cargo de Profesor Titular a partir de 1975, participó en la fundación del Instituto de Arte Contemporáneo, de cuyo Taller de Pintura fue profesor, es Presidente del Consejo de Evaluación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha recibido innumerables premios y reconocimientos entre ellos el **PREMIO NACIONAL DE ARTE 2003**.

Bororo Carlos Maturana, 1953



DONACIÓN DE IVAN LECAROS

Baño de tinta

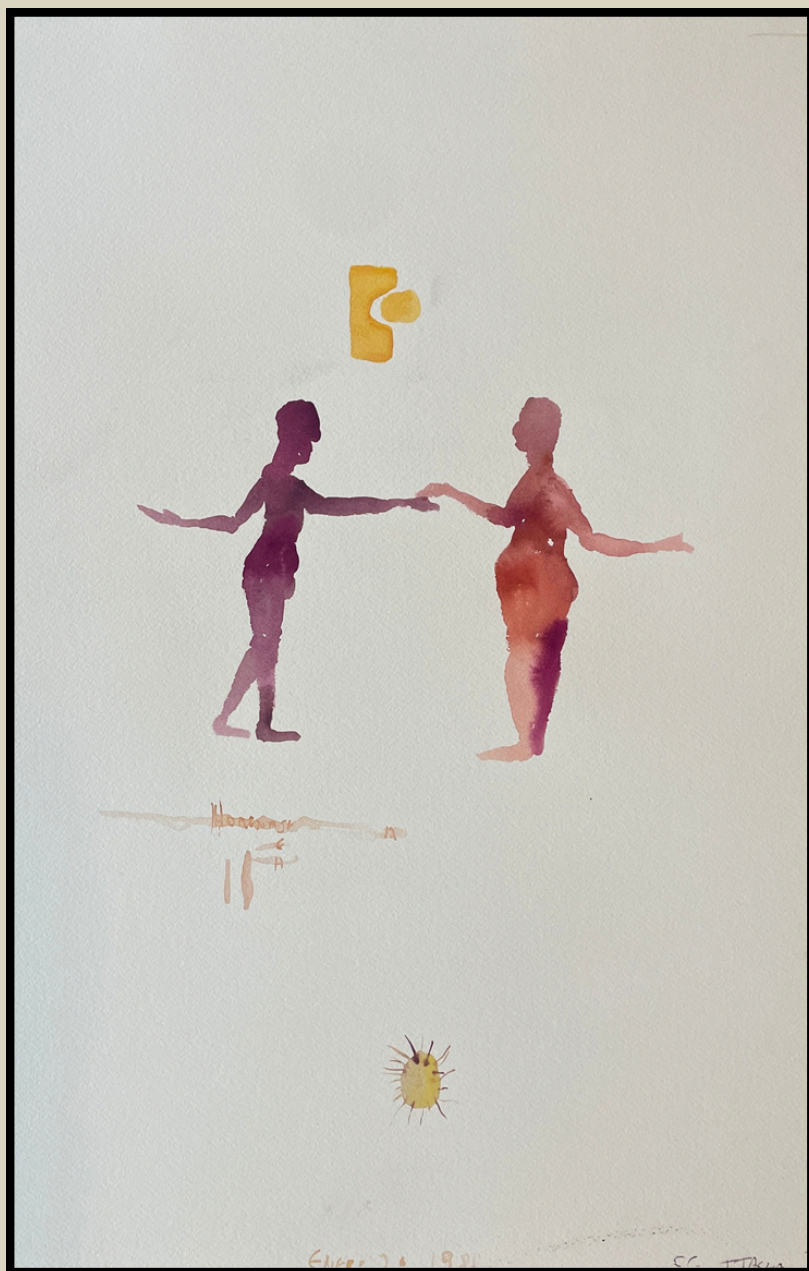
Técnica Aguafuerte Aguatinta

35 x 50 cm.

Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1972. Fue alumno de Rodolfo Opazo, Ximena Cristi y Eduardo Garreaud. Su trayectoria artística da cuenta de una significativa labor docente. Entre 1975 y 1981 fue nombrado Profesor ayudante y Profesor de las Cátedras de Pintura, Dibujo y Croquis en la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, enseñó en el Taller de Color y Expresión Gráfica de la carrera de Diseño en el Gastonia College; fue profesor del Taller de Dibujo y Pintura en el Instituto de Arte y Cultura del Colegio Médico de Chile y en el Taller de Pintura "La Brocha", realizado en la Plaza del Mulato Gil de Castro, en Santiago.

En 2008 Bororo, Matías Pinto D'Aguiar, Pablo Domínguez y Samy Benmayor, participaron en la *Colección 120 de Torre, Los Artistas*, con motivo de la celebración de los 120 años de cuadernos Torre, cuyo lanzamiento se realizó en la Galería Isabel Aninat. Cuenta con numerosos reconocimientos y a realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Jorge Tacla, 1958



DONACIÓN DEL ARTISTA

Enero 20, 1988

Técnica acuarela

51 x 36 cm.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y se mudó a Nueva York en 1981. Desde entonces, sus obras se han exhibido en museos, bienales y galerías alrededor del mundo. Así mismo, ha completado numerosas instalaciones permanentes incluyendo un mural en el Museo de la Memoria y Derechos Humanos en Santiago, Chile, y murales para el Bronx Housing Court de Nueva York. En el 2019 el Smithsonian's Archives of American Art adquirió los documentos y registros que abarcan más de cuarenta años de trayectoria. A lo largo de su carrera, ha sido merecedor de diversos premios y becas, dentro de los que destacan The New York Foundation for the Arts, el premio Eco Art, Río de Janeiro, Brasil y The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, entre otros. En 2013 concluyó una residencia en el Centro Bellagio de la Fundación Rockefeller en Bellagio, Italia. Reside y trabaja en las ciudades de Nueva York y en Santiago Chile.

Luis López



DONACIÓN DEL ARTISTA

En busca de la libertad

Técnica óleo sobre tela

100 x 79 cm.

Nació en Santiago de Chile, siendo apenas un adolescente ya sabía que su destino era ser pintor, es el tiempo de Allende y mil veces pintó murallas para que el arte acompañara la promesa de un cambio profundo en el Chile. Después del golpe militar se traslada a Venezuela, donde pinta murales en colegios, centros culturales de distintas ciudades. 1979 viaja a Cuba donde continua con su tarea de muralista en el Hospital Frank País de La Habana. El 2006 en Bolivia continúa con la exposición de muestras personales y colectivas. Su pintura de caballete va de óleo sobre tela a tinta sobre papel, en Chile ha expuesto en varias muestras personales y colectivas.

Patrick Hamilton, 1974



DONACIÓN DEL ARTISTA

Tormenta, 2012

Técnica impresion en papel photo luster

60 x 48 cm.

Artista visual. Nació en Lovaina, Bélgica en 1974. Reside y trabaja en Santiago de Chile. Realizó sus estudios artísticos en la Universidad ARCIS y en la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de Licenciado en Artes en 1997. Inició estudios de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, los que abandonó para realizar proyectos artísticos. Desde 2002 se desempeña como profesor de dibujo en la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales. Y desde 2004 como profesor de pintura en la Universidad ARCIS y Universidad del Desarrollo. Ha recibido premios y distinciones por el carácter de su obra.

René Poblete, 1941



DONACIÓN DEL ARTISTA

Soñar volar 2024

Técnica mixta y lápiz

45 x 55 cm.

Estudió en las Escuelas de Artes Aplicadas y Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es becado en 1970-1971, para estudiar en la Universidad de Vincennes, París, asistiendo a cursos y seminarios dirigidos por Frank Popper. Permanece en Europa y luego en Venezuela donde se integró a la corriente neoexpresionista de ese país. En Chile funda junto a otros maestros el Taller 619, formando nuevas generaciones de artistas. Desde 1990 se desempeña como Docente en la Universidad Metropolitana y Universidad de Chile. Es director de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH. Ha recibido distintos reconocimientos, como Premios 1982 Mención Nacional en Pintura, II Salón Sur Nacional de Arte, Concepción, Chile. Premio Universidad Austral de Chile, V Concurso Nacional de Pintura, Valdivia y su Río, organizado por la Ilustre Municipalidad de Valdivia, Mención Honrosa en el IV Concurso Nacional de Pintura de Puerto Varas *El Color del Sur* organizado por la Ilustre Municipalidad de Puerto Varas y el Premio de Honor Ciudad de Viña del Mar.

Virginia Ayress, 1957



DONACIÓN DE LA ARTISTA

Mujeres con Mujeres Venceremos

Técnica Dibujo

29 x 36 cm

Pintora, grabadora, muralista, escenógrafa. Inició sus estudios en Chile en la Escuela Experimental Artística de La Reina. Al golpe de Estado su familia fue perseguida, secuestrada y encarcelada, ella misma es detenida junto a su hermana. En Cuba continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte, ENA y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. En Europa ganó una beca de la Scuola Internazionale della Grafica di Venezia. Hace 30 años reside en New York, funda el Taller Experimental de Arte del Bronx-NY trabajando con mujeres creadoras inmigrantes. Ha realizado una veintena de murales en sitios abiertos, instituciones y privados del Bronx, Manhattan y en Santiago de Chile.

Patricia Israel 1939-2011



DONACIÓN PAZ MORENO ISRAEL

Sin título

Técnica aguafuerte

80x60

Estudió en la Academia de Escultura de Tótila Albert (1953-1957) y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Realizó su primera exposición individual en Washington y ganó el Primer Premio del Concurso de Pintura Pablo Burchard en 1966. Tras el Golpe Militar de 1973, debió exiliarse en Argentina y luego en Venezuela, regresando a Chile en 1980.

Fue profesora en la Universidad Católica y la Universidad Finis Terrae, formando nuevas generaciones de artistas. En 1991, se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio de la Bienal de Grabado de Valparaíso. Sus obras están en colecciones de: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Casa de Las Américas de La Habana y del Centre for the Study of Political Graphics entre otros. Póstumamente, recibió el Premio Altazor mención Pintura en 2012 por su exposición *Geografías*. Su exposición *Correlatos del ensueño* actualmente está en exhibición en el Museo de Arte Contemporáneo.

Marcela Trujillo, 1969



DONACIÓN DE LA ARTISTA

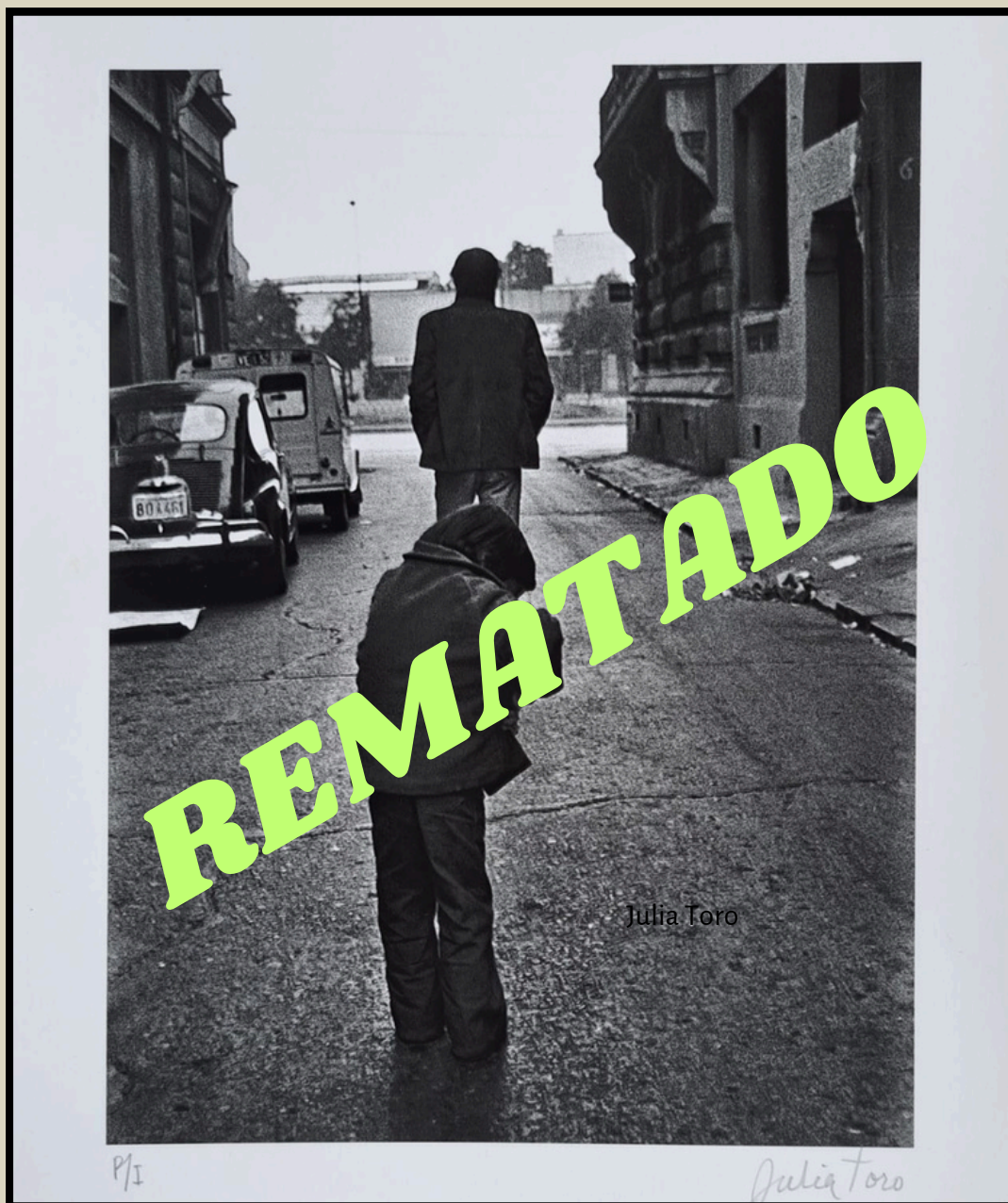
Tumores femeninos, 2013

Acrílico sobre tela

50 x 50 cm.

Artista visual, pintora, ilustradora, dibujante y autora de novelas gráficas, creadora del podcast La Polola y coeditora de Revista Brígida. Licenciada en artes plásticas mención pintura por la Universidad de Chile y de Bellas Artes en The Art Students League of New York. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales en Chile y el extranjero. Durante 14 años ha enseñado pintura, dibujo y narrativa gráfica en la universidad. Ha participado en ferias de cómic y del libro en Venezuela, Perú, Argentina, Colombia, México, Francia, Hungría y EEUU. Sus cómics han sido publicados en The Clinic, El Desconcierto y HUV y tiene 7 novelas gráficas publicadas por Ril editores, Ocholibros y Reservoir Books.

Julia Toro, 1933



DONACIÓN DE LA ARTISTA Y
ANTONIO BASCUÑAN

Historia de un niño chileno, 1977/2022

Técnica Archival pigment print en papel de algodón

34 x 27 cm

Artista visual y fotógrafa. Estudió dibujo y pintura con Adolfo Couve en 1965 y luego continuó su formación con artistas como Tomás Daskam, Carmen Silva y Juan Luis Cousiño. En 1970 ingresó como alumna libre a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En los 80 trabajó la fotografía con una mirada poética y de vanguardia, incluyendo registros de performances de Carlos Leppe, Juan Dávila y Nelly Richard. Durante el 2000, su obra transitó por temas diversos explorando especialmente temas de identidad y memoria, Entre sus exhibiciones más recientes se cuentan *Performance* en GAM (2014), *Estética de la Nada* en Galería Ekho, *Desde la mirada al encuadre* en el Museo de Arte Contemporáneo, *La Biblia. Performance*. En el 2020 gana el Premio PAM Premio Artista Mujer Fundación Antenas. Este 2024 recibe el Premio de Fotografía Antonio Quintana a la trayectoria del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

César Olhagaray, 1951



DONACIÓN DEL ARTISTA

Cielo submarino 2021

Técnica temple al huevo sobre madera

60 x 83 cm.

De origen franco-chileno. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica y ballet en el Conservatorio de la Universidad de Chile, su perfeccionamiento artístico creativo lo realiza en Berlín, Dresden, Bremen, Leipzig, ciudades donde transcurre su mayor tiempo de vida. Expone en Chile y Europa obras murales y tridimensionales, en un relato pictográfico, imagen y palabra, *Murales Actuados, Esculturas Habitables, Arte Cuerpo, Arte Juego, Universidad de la Calle, Perspectiva orgánica, Teatro de Imágenes, Danza Gráfica.*

Muriel Cornejo, 1956



DONACIÓN DE LA ARTISTA

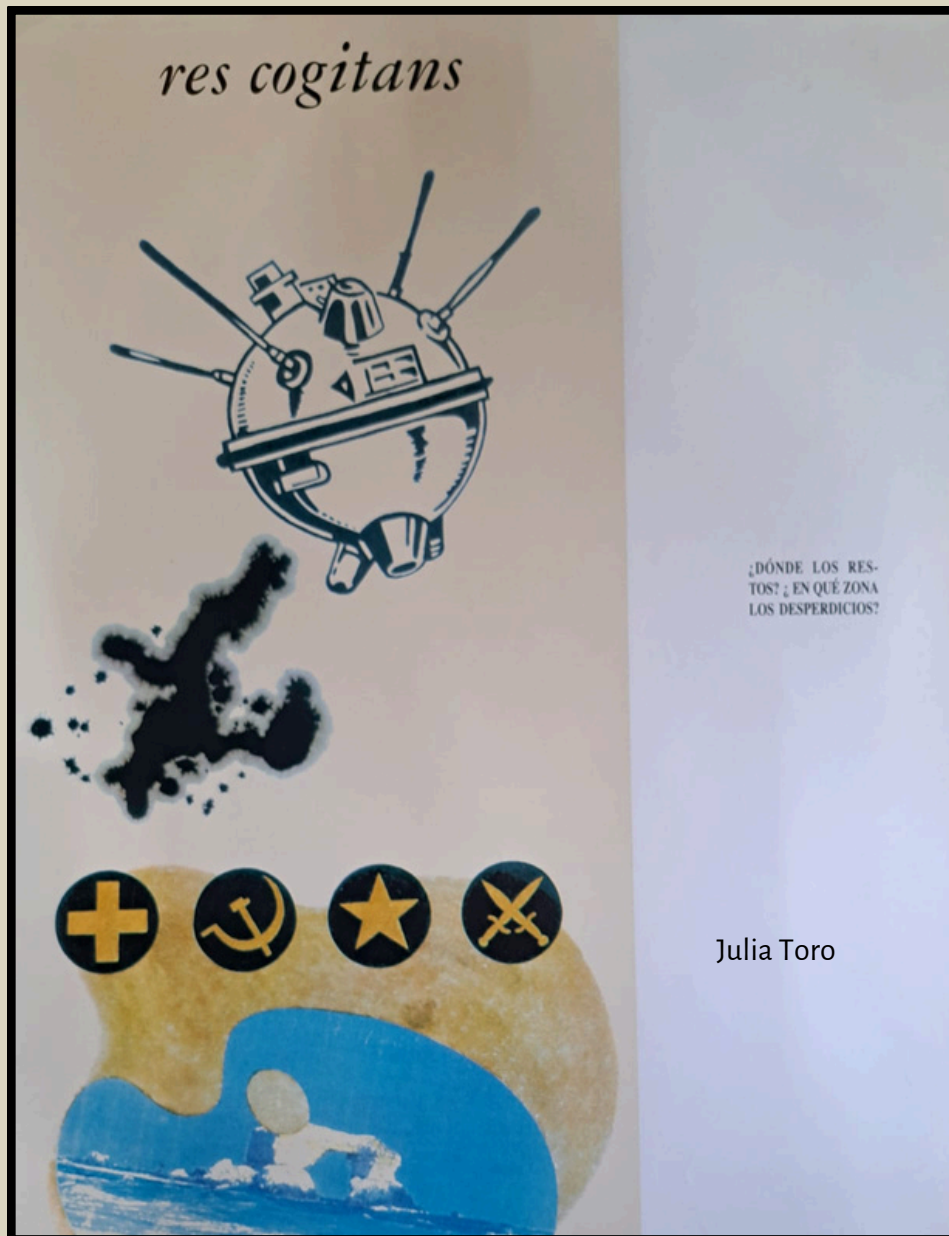
Emergente 2024

Encáustica sobre madera

37x27,5 cm.

Actriz chilena, coreógrafa, artista plástica, destacada por su trabajo en mimbre. Desde pequeña incursiona en la pintura, con restos de tinta de imprenta y después óleo. Como actriz ha participado desde 1982 en montajes teatrales, cine y televisión, innovando en escenografías teatrales que suplen la carencia para confeccionar objetos escénicos con pocos recursos. En sus obras de teatro incursiona en distintas técnicas de muñecos, marionetas, sombras chinescas y luz negra. En 1990 descubre el mimbre, un material que se adapta a sus manos modelando formas orgánicas, contenedoras, femeninas, sin ángulos rectos, las que se van convirtiendo en figuras gigantes articuladas, livianas, y fáciles de portar, pudiendo así crear y aportar en carnavales con las comunidades de Alemania y Chile. En el año 2000 decide enfrentarse con la escultura, desprendiéndose del muñeco, para liberar el mimbre y hacer que reluzca en todo su potencial.

Arturo Duclos, 1959



DONACIÓN DE NELLY RICHARD

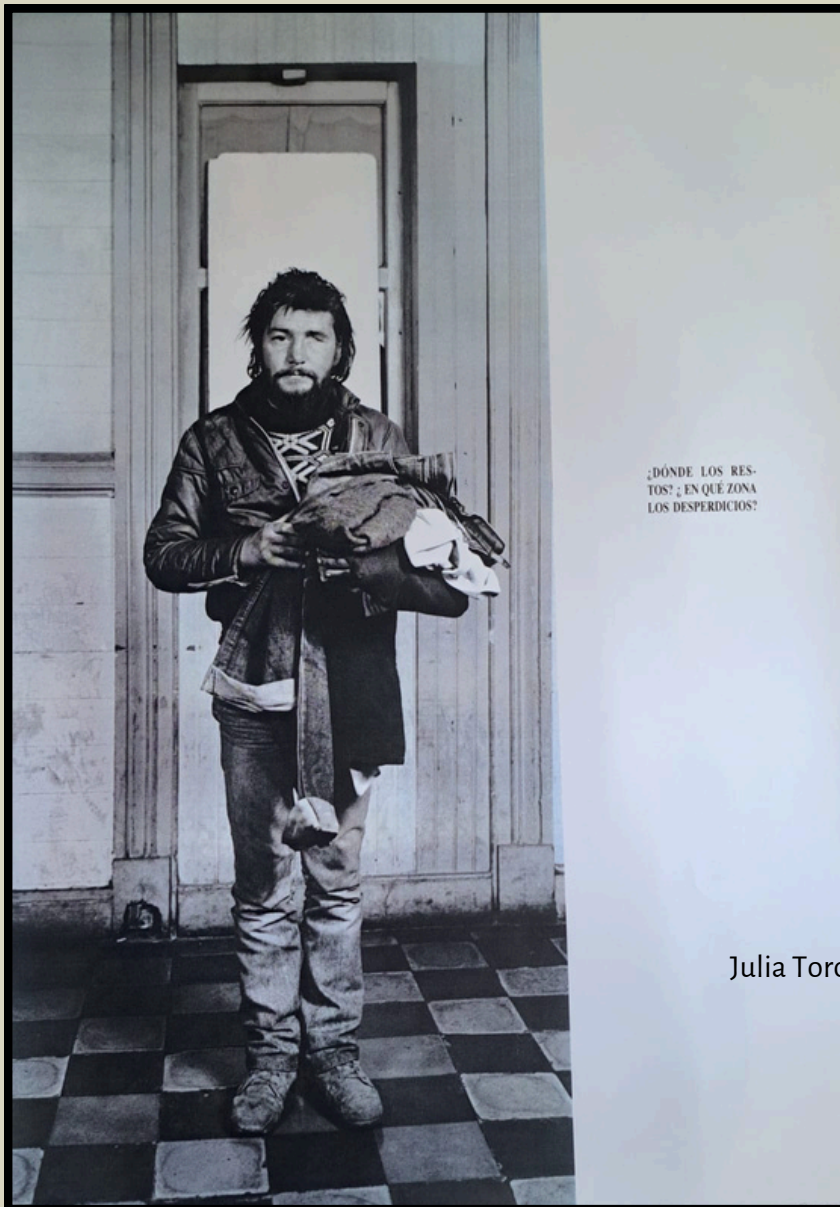
¿Dónde los restos?¿en qué zona los desperdicios?

1995

1,131 x 77 cm.

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Santiago donde fue alumno de Eduardo Vilches. Egresó como Licenciado en Arte con mención en Grabado en 1984. En el año 1993 gestionó e impulsó un proyecto FONDART llamado La Escuela de Santiago, que reunió a cuatro artistas: Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz, Juan Dávila y él propio Duclos, para realizar cuatro series de postales las que fueron repartidas en distintos puntos relevantes del contexto artístico nacional, como el Museo Nacional de Bellas Artes, artistas destacados y críticos de arte. Desde 2002 hasta 2011 se ha desempeñado como Director de la Escuela de Arte de la Universidad del Desarrollo en Santiago.Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Paz Errazuriz, 1944



DONACIÓN DE NELLY RICHARD

¿Dónde los restos? ¿en qué zona los desperdicios?

1995

1,11 x 77cm.

En 1966 cursó estudios en Educación en el Cambridge Institute of Education en Inglaterra y en 1972 se tituló de Licenciada en Educación Básica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En esos años comienza a instruirse de manera autodidacta en la fotografía, especializándose en imágenes infantiles y trabajando para publicaciones sobre educación. En 1980 realiza su primera exposición individual en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Durante esa década se interesa por la fotografía periodística, colaborando con distintos medios e instituciones como la revista Apsi, y la Vicaría de la Solidaridad. Fue además una de las fundadoras de las Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), agrupación que durante la dictadura buscó difundir la obra y defender la vida de aquellos fotógrafos que sin contar con respaldo institucional, retrataron la vida urbana y denunciaron la represión del gobierno militar. En 1993 complementa su formación como fotógrafa en el International Center of Photography de Nueva York.

Lotty Rosenfeld, 1943-2020



DONACIÓN DE NELLY RICHARD

¿Dónde los restos?¿en qué zona los desperdicios?

1995

1,11 x 77 cm.

Ingresó a la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile en 1963, donde fue alumna de artistas como Florencia de Amesti, Eduardo Vilches y Kurt Herdan. En 1968 obtuvo el título de Artífice. Su trabajo se desarrolló en la técnica del grabado hasta finales de la década de 1970, cuando las circunstancias políticas de la dictadura cívico-militar la llevaron a replantear su rol social como artista, ligando su práctica al espacio público y desarrollando un trabajo vinculado a las intervenciones, las acciones de arte y la performance. Junto a los artistas Juan Castillo, Fernando Balcelles, Diamela Eltit y Raúl Zurita, fundó en 1979 el Colectivo de Acciones de Arte (CADA), que años más tarde va a ser reconocido por la teórica y crítica del arte Nelly Richard dentro de la denominada Escena de Avanzada. Recibe innumerables premios y reconocimientos entre ellos el **Premio Nacional de Arte 2017**.

María Teresa Williams



DONACIÓN DEL ARTISTA

La Espera, 1993
Técnica fotograbado
50 x 70 cm.

Licenciada en Artes de la Universidad Católica y diseñadora del Instituto profesional de las Ciencias y las Artes. Su formación académica la realizó con los maestros Eduardo Vilches, Pedro Millar, Jaime Cruz entre otros y ha profesionalizado sus estudios en Argentina y México, con los maestros Graciela Buratti (Argentina) y Paco Mora (España). También ha ejercido cargos docentes y de ayudante en la Pontificia Universidad Católica y en el Instituto Profesional de Providencia.

En el año 2007 crea un espacio para la difusión del técnicas de grabado menos tóxicas en el Taller Simple, ha participado desde muy temprana edad en múltiples espacios expositivos individuales y colectivas en extranjero como Japón, Suiza, México, Puerto Rico, Cuba y también en Chile, su obra es parte de colecciones privadas y públicas.